

INSTITUTO PORTO CÊNICO

RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2025

Itajaí · Santa Catarina | www.portocenico.com.br

BALANÇO INSTITUCIONAL

Arte, formação e acesso à cultura

Em 2025, o Instituto Porto Cênico desenvolveu uma programação de criação, circulação e formação teatral, com ações gratuitas em teatros, escolas e espaços comunitários de Itajaí e de outros municípios de Santa Catarina. O trabalho reuniu teatro estudantil, experiências artísticas para bebês, incentivo à leitura e iniciativas de inclusão cultural.

O documento institucional de origem informa um alcance global estimado de 4,5 mil a 5,1 mil pessoas. Esse número deve ser entendido como estimativa informada pela instituição, e não como soma auditada de públicos individualizados.

11	espetáculos no 3º Festival Nacional Nova Cena
32	sessões de CASA – Teatro para Bebês
2	edições do curso Princípios para o Fazer Teatral
4	municípios na circulação estadual de CASA

Eixos de atuação

Produção e circulação de espetáculos; formação teatral continuada; arte na primeira infância; mediação de leitura; acessibilidade e inclusão; articulação com escolas, equipamentos culturais e organizações parceiras.

PRODUÇÃO E INTERCÂMBIO

3º Festival Nacional Nova Cena

26 a 31 de agosto de 2025 · Itajaí/SC

Promovido pelo Instituto Porto Cênico, o Festival Nacional Nova Cena – Teatro Feito por Estudantes realizou sua terceira edição com 11 espetáculos gratuitos de grupos de diferentes regiões do Brasil. As apresentações ocorreram no Teatro Municipal de Itajaí, na Casa da Cultura Dide Brandão, na Univali e em escolas municipais e estaduais.

A programação incluiu quatro oficinas presenciais (cerca de 120 participantes), uma roda de conversa sobre pedagogia do teatro em espaços não formais (aproximadamente 50 pessoas) e um seminário pedagógico transmitido pelo YouTube (cerca de 300 visualizações/participações online). O registro institucional informa público de aproximadamente 2.800 espectadores e participação de grupos de nove cidades.

A acessibilidade integrou a programação com atuação de quatro intérpretes de Libras. O festival também mobilizou aproximadamente mil estudantes das redes municipal e estadual, contabilizados no contexto de suas atividades, não como público adicional ao total.



Equipe e participantes no Teatro Municipal de Itajaí.



Encontro de participantes na programação do festival.

Impacto e legado

O Nova Cena amplia a visibilidade da produção teatral estudantil, promove o intercâmbio entre grupos e valoriza a formação artística como parte fundamental da vida cultural.

PRIMEIRA INFÂNCIA

CASA – Teatro para Bebês

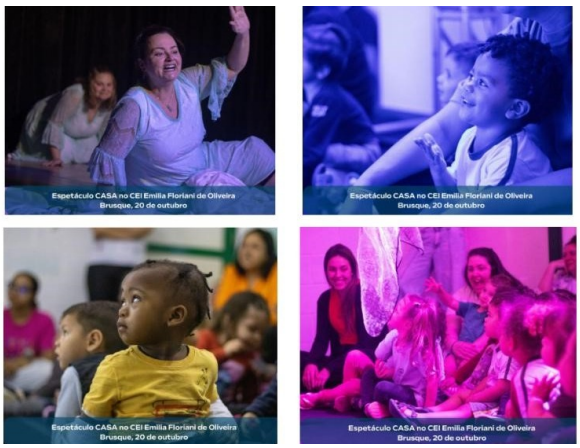
Ao longo do ano, CASA – Teatro para Bebês realizou 32 apresentações gratuitas em centros de educação infantil, levando uma linguagem cênica sensorial e poética a bebês de até três anos e às comunidades escolares.

Circulação em Itajaí

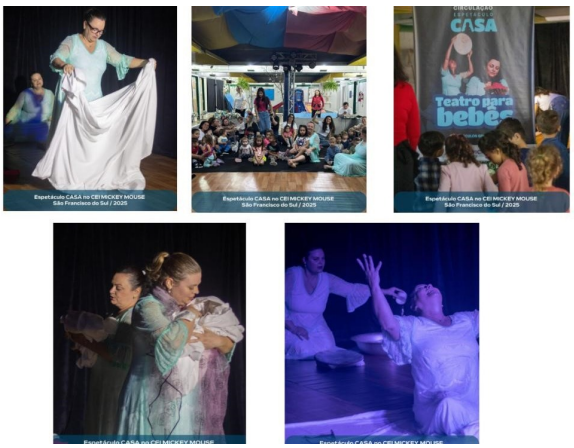
28 de março a 20 de abril. Foram 16 apresentações em quatro CEIs do município de Itajaí: Adélia Russi Silva, João Victorino, Nossa Senhora das Graças e Maria da Glória Stringari. A ação incluiu três oficinas formativas gratuitas e contou com apoio do Ministério da Cultura, da Política Nacional Aldir Blanc, da Prefeitura de Itajaí e da Fundação Cultural de Itajaí.

Circulação por Santa Catarina

6 a 27 de outubro. Outras 16 sessões gratuitas chegaram a São Francisco do Sul, Indaial, Brusque e São José. Também ocorreram atividades formativas para professores da rede pública, aproximando educadores das possibilidades do teatro para a primeira infância.



Registros da circulação de CASA em centros de educação infantil.



Teatro e experiências sensoriais compartilhadas com bebês.

Público e metodologia

O relatório de origem registra público estimado de 480 pessoas para as 32 sessões. As experiências priorizaram a presença, a interação e a escuta, respeitando os tempos e as formas de percepção dos bebês.

FORMAÇÃO E CRIAÇÃO

Curso Princípios para o Fazer Teatral

Março a dezembro de 2025 · Casa da Cultura Dide Brandão, Itajaí/SC

O Instituto realizou a 22ª e a 23ª edições de seu curso de teatro, estruturado em turmas de infância, adolescentes e adultos. Os encontros semanais desenvolveram interpretação, expressão corporal, improvisação, criação coletiva e trabalho em grupo.

As experiências formativas resultaram em montagens e apresentações públicas, com certificação dos participantes. O documento de origem registra seis sessões dos espetáculos dos cursos, com público estimado de 480 espectadores.



Apresentação pública produzida no processo formativo.



Turma e equipe em registro de encerramento de curso.

Formação para além da sala de aula

A proposta pedagógica articula aprendizagem prática, convivência e criação de espetáculos, aproximando estudantes do fazer teatral em suas dimensões artísticas e coletivas.

Registro digital: publicação sobre o curso de teatro.

EDUCAÇÃO, ACESSO E INCLUSÃO

Arte em escolas e na comunidade

Livro que Quero Ler e Contar

14 a 16 de julho de 2025. O projeto de contação de histórias passou por três escolas municipais de Itajaí: E.B. Yolanda Laurindo Ardigó (Praia Brava), E.B. Elias Adaime (Cidade Nova) e Grupo Escolar Elisa Orsi (Fazenda). A iniciativa, desenvolvida em parceria com a cooperativa Viacred, estimulou a leitura, a oralidade e a imaginação infantil. O relatório de origem estima participação de 120 pessoas.

Oficinas de teatro para pessoas com deficiência física

28 de maio a 2 de julho de 2025. Com encontros semanais realizados na ADEFI, em Itajaí, as oficinas receberam pessoas com deficiência física a partir de 14 anos. A proposta trabalhou expressão artística, criatividade e inclusão por meio do teatro, com apoio da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB/Itajaí) e parceria com o Instituto Ímpar, de Joinville.



Divulgação do projeto Livro que Quero Ler e Contar.



Material de divulgação das oficinas inclusivas na ADEFI.

Acesso e participação

As ações reforçaram o compromisso do Instituto com a descentralização do acesso à cultura e com o desenvolvimento de práticas artísticas em diálogo com diferentes públicos.

COMUNICAÇÃO E VISIBILIDADE

Repercussão e registros públicos

A terceira edição do Festival Nacional Nova Cena ganhou espaço na imprensa local e regional, contribuindo para a divulgação da programação gratuita e do teatro estudantil. O arquivo institucional reúne reportagens, entrevistas e registros audiovisuais.

Veículos e registros selecionados

08/05/2025 · Jornal dos Bairros — acessar registro

12/05/2025 · Diarinho — acessar registro

13/05/2025 · NDTV – Ver Mais — acessar registro

21/08/2025 · Direto ao Ponto — acessar registro

26/08/2025 · SCC SBT — acessar registro

26/08/2025 · NSC TV – Bom Dia SC — acessar registro

27/08/2025 · NDTV – Ver Mais — acessar registro

Documentação e memória institucional

O presente relatório sintetiza as atividades de 2025 com base no arquivo institucional de comprovações e depoimentos, que inclui registros fotográficos, materiais de comunicação e publicações na imprensa. Fotografias e dados foram selecionados e reorganizados para divulgação pública no site do Porto Cênico.

Nota editorial: foram excluídas as atividades identificadas como pertencentes a 2023 e 2024. Informações originalmente apresentadas como estimativas foram mantidas como tal.

2025 EM PERSPECTIVA

Um ano de encontros

Da formação continuada à circulação artística, 2025 reafirmou o papel do Instituto Porto Cênico na promoção de experiências de teatro, literatura e inclusão cultural. O festival reuniu estudantes de diferentes localidades; CASA ampliou o contato de bebês e educadores com as artes cênicas; os cursos e oficinas incentivaram a expressão, a convivência e a participação cultural.



Equipe e colaboradores do 3º Festival Nacional Nova Cena, em 2025.

Instituto Porto Cênico

Itajaí · Santa Catarina | www.portocenico.com.br

Relatório de atividades referente ao exercício de 2025.